

CINE EN AGUILAR

El próximo día 4 de diciembre echará a andar la XI Semana de Cine de Aguilar de Campoo, que transcurrirá con la presencia de numerosos actores y actrices, así como con el respaldo de un público fiel e incondicional. **Página 12 ►**



75 AÑOS DE LA RADIO

La Radio en España está celebrando su 75 aniversario, aunque en la provincia de Palencia la primera emisión data del mes de agosto de 1936. Los protagonistas recuerdan aquella experiencia. **Páginas 2 y 3 ►**



OFTALMOLOGÍA DE ÉLITE

Las deficiencias de comunicación entre la Meseta y Cantabria, no son obstáculo para que miles de castellanos acudan a Santander y confíen su visión al Instituto Cántabro de Oftalmología, más conocido como Clínica Cotero. **Páginas 6 y 7 ►**

22 23 24 25 26 27 28

DOMINGO
48 DE NOVIEMBRE DE 1990
DIARIO PALENTINO
SUPLEMENTO SEMANAL
NÚMERO 52

EN DOMINGO

GONZALO ALCALDE



POR EL PÁRAMO DE LA LORA Y COVALAGUA

El Páramo de la Lora o Lora de Valdivia, se reparte entre las provincias de Palencia y Burgos, contando con numerosos elementos cársticos de gran interés natural, geológico y espeleológico. Las Loras o Páramos, se caracterizan por morfologías geológicas perfectamente definidas. **PÁGINA 8 Y 9 ►**

LA HISTORIA INTERIOR DE LA RADIO PALENTINA

El 13 de agosto de 1936 inició la programación "Radio Falange de Palencia", la primera emisora de la capital y provincia. No obstante, esta denominación le duró solamente dos semanas, pasando a llamarse "Radio Palencia EFE 4". Varios años más tarde tomó su nombre definitivo, "La Voz de Palencia EFE 4", que pudo sobrevivir hasta la creación unas décadas más tarde de Radio Nacional de España.

Esta historia de la radio palentina es la que quiere recopilar Juan García Torrellas, jefe del Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Palencia, que ha estado investigando durante años con la intención de publicar un libro. «No pretendo elaborar un libro de anécdotas, sino hacer un análisis exhaustivo de la historia de la radio en Palencia».

La emisión inicial fue a las diez y media de la noche y, como el resto de las conexiones, tenía un fin propagandístico remitido del "Servicio de Prensa y Propaganda de Falange Española".

Ricardo Gutiérrez, un palentino con conocimientos de electrónica, utilizó el equipo emisor de un radioaficionado, para instalarlo en la primera sede de "Radio Palencia", situada en la esquina de la Calle Mayor con Valentín Calderón.

La emisora, en un principio, tenía dos retransmisiones diarias en las que se hacían públicas notas oficiales, avisos o discursos de los responsables de Falange. En septiembre de 1936 el centro emisor se trasladó al antiguo manicomio donde se realizaron las primeras modificaciones en el equipo técnico para aumentar el alcance, que no cubría la totalidad del territorio palentino.

Ese año ya había emisoras en la mayoría de las capitales de provincia, gracias al decreto publicado en la Segunda República (1932), que permitía la instalación de emisoras de pequeña potencia.

En la primera etapa de la



INAUGURACIÓN Pedro Sáiz y Cesáreo Santacruz, en la inauguración de la nueva emisora de Radio Palencia, el 19 de abril de 1953.

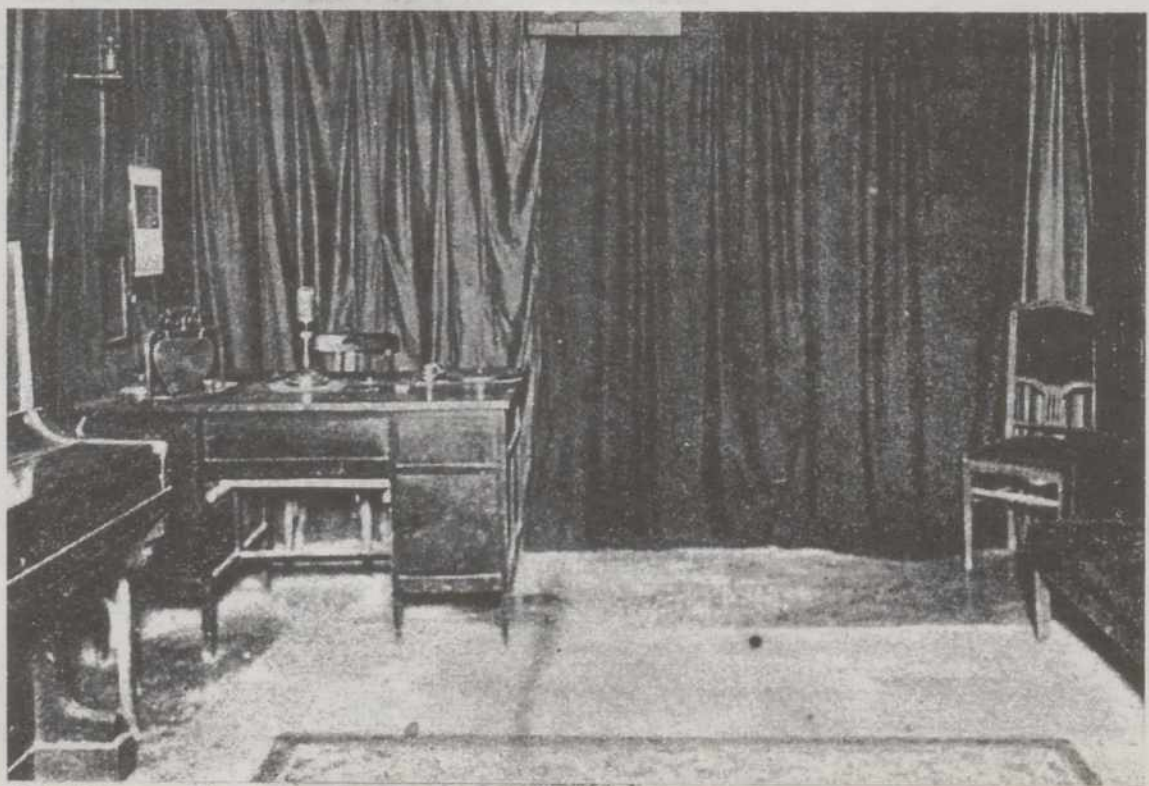
La radio española celebra este año el 75 aniversario, aunque en Palencia la primera emisión fue en agosto de 1936. Los protagonistas explican de su propia experiencia cómo vivieron aquellos inicios.

radio palentina, el responsable de la emisora fue Teófilo Ortega, según García Torrellas «el gran intelectual del siglo XXI de Palencia». Teófilo no llegó a ser el director de la emisora, pero fue el responsable de su supervivencia.

Antonio Caballero

El primer locutor de "Radio Palencia" fue Antonio Caballero Martínez, que se vio obligado a quedarse en Palencia por razones de la guerra.

Julian García ha recogido datos, no sólo de la historia de la radio y de sus protagonistas, sino también de los contenidos que se retransmitían, entre ellos los discursos emitidos por el alcalde o el presidente de la Diputación para dar a conocer el avance de las tropas franquistas.



ESTUDIO Imagen del estudio radiofónico de Radio Palencia a principios de la década de los 40.



PLANTILLA El director de la emisora, Enrique González (primero de la izquierda) y los locutores.



LOCUTORIO Margarita Ortega y Pedro Sáiz, en la radio durante 1954.

«El número de receptores era muy pequeño, ya que mucha gente no se podía permitir el lujo de adquirir una radio o pagar el impuesto de cinco pesetas por su posesión». García Torrellas justifica esta situación por las posibilidades económicas del pueblo palentino y afirma, que como pasaba con la televisión, la gente se aglutinaba en las casas de los privilegiados que tenían un aparato receptor para escuchar el famoso «Parte».

Desde la fundación de «Radio Palencia» hasta la creación de Radio Nacional de España, se realizaban conexiones con «Radio Castilla de Burgos» «Tenemos que tener en cuenta que era la capital de la zona nacional», afirma García Torrellas.

Con el paso del tiempo comienzan a aparecer las secciones fijas, con contenidos dirigidos a la mujer, a los niños o a los agricultores y ganaderos. Además, la música empieza a tomar protagonismo, «proliferan las actuaciones de músicos palentinos aficionados, los conciertos de piano y se crea el trío musical de la emisora, formado por miembros de la Banda Municipal de Música».

La publicidad aparece después de la Guerra Civil con el objetivo de evitar el cierre de la emisora, que comenzó a ser dirigida por Ildefonso Bella en un momento en el que la carencia de todo era el elemento predominante.

Posteriormente, el relevo en la dirección lo tomó Luis Arribas durante cinco años y más tarde Enrique Fernández. «Con él empezó el desarrollo de la radio palentina», se con-

trataron los primeros locutores, entre ellos, Pedro Sáiz, Cesáreo Santa Cruz o Agustina Martín, una de las primeras locutoras palentinas que además, triunfó en Venezuela en la radio, teatro y televisión.

Gonzalo Martín Santos, antiguo redactor de *Diario Palentino*, fue uno de los primeros guionistas de «Radio Palencia». Hay que destacar entre sus creaciones «Bajo los soportales: diálogos de Felipe y D. Asperidio», que causó furor entre los oyentes.

Pedro Sáiz

Pedro Sáiz fue uno de los primeros locutores palentinos. Se incorporó a la emisora en agosto de 1947 con sólo 18 años y aunque, en un principio, sólo hacía colaboraciones, gracias a la excelente retransmisión de



CONCURSOS Fotografía de uno de los concursos que se celebraban en los estudios de Radio Palencia.

LA PUBLICIDAD APARECE DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL CON EL OBJETIVO DE EVITAR EL CIERRE DE LA EMISORA, EN UN MOMENTO EN EL QUE LA CARENCIA DE TODO ERA EL ELEMENTO PREDOMINANTE EN LA SOCIEDAD

EL 13 DE AGOSTO DE 1936 COMENZÓ A FUNCIONAR LA PRIMERA EMISORA PALENTINA BAJO EL NOMBRE DE «RADIO FALANGE DE PALENCIA»

unas elecciones libres para concejales, consiguió cumplir su sueño y hacerse un sitio en «Radio Palencia».

«Los medios eran escasos y era toda una aventura salir al aire sin que hubiera ningún problema», afirma Pedro Sáiz recordando aquella etapa.

La plantilla en 1947 estaba formada por ocho locutores y «nos tocaba hacer todo tipo de

cosas, desde un informativo, hasta una cuña publicitaria».

Pedro Sáiz añora sus años de radio, aquellas duras jornadas de trabajo en las que el tiempo pasaba volando y la satisfacción no era otra que el propio placer, ya que «mi primer sueldo sólo fue de 250 pesetas».

Una de las tareas preferidas de Pedro eran los concursos de

cara al público, en los que gracias a patrocinadores como «Gaseosa Prádanos: salud embotellada», se regalaban premios de hasta 15 pesetas. «Todo un tesoro en aquella época».

La radio no sólo ha sido su profesión, sino que ha sido su vida. Pedro encontró en ella a su esposa, Margarita Ortega, que se incorporó en 1952 y allí encontró su felicidad.

Pedro Sáiz en la actualidad es el presidente del Centro de Iniciativas Turísticas (CIT) de Palencia y afirma que no dudaría ni un momento, si tuviera la posibilidad, en volver a hacer radio. «Es algo que llevo dentro desde que empecé en la primera emisora palentina», concluye Pedro, y promete no olvidarlo nunca.

ÁLVARO LANTADA

LAS DÉCADAS DE LOS 50 Y 60 LLEGAN LOS PROGRAMAS DE VARIEDADES

Estas décadas fueron testigos de la creación de muchos programas, entre ellos el espacio taurino «Volapié», el programa nocturno «La hora bruja», «La estafeta del disco» o el informativo local y provincial que hizo famosa a la emisora, «Cimbalillo». Éste gozó del beneplácito de la audiencia y se emitió hasta 1994 durante media hora, en la que se leían notas oficiales o avisos. «Lo que decía el Cimbalillo iba a misa». El paso del tiempo trajo nuevas emisoras como Antena 3 y la Cadena SER en 1982, así como una larga lista de frecuencia modulada.

EDUARDO BARREIROS

MOTOR

ESPAÑOL DE LA POSGUERRA

En nueve años hizo un imperio después de dejar el taller de mecánica de su familia en Orense

ENTRE las enormes dificultades de la España de los 50 y los 60, cuando carecíamos de todo, surge en España una de las figuras más geniales del presente siglo español: Eduardo Barreiros. Un mecánico gallego, un revisor de la flota de autobuses de su familia en Orense que en poco menos de nueve años llega a Madrid y forma un imperio, pero además desde la iniciativa privada crea un portentoso laboratorio de inventos, pone en marcha el motor Barreiros Diesel que todavía no se ha detenido y que es el buque insignia de los grandes logros industriales de nuestro país. Entre la admiración y el interés singular por seguir los pasos de este empresario incansable, los norteamericanos le llegaron a llamar el «Ford español». Cuando se han cumplido en octubre los 80 años de su nacimiento y los nueve de su muerte en La Habana donde remató su vida de entrega a la industria y la automoción, un Museo se alza como permanente homenaje y recuerdo. Una obra exponente magnífica de la gran obra de Barreiros. Una iniciativa de su hija Mariluz Barreiros de Polanco a través de una Fundación. Hoy, el Museo de Valmayor, a pocos kilómetros de San Lorenzo de El Escorial es una escuela abierta a ingenieros, técnicos y estudiantes como visitantes todos que conocieron o descubren ahora la gigantesca figura de un hombre que fue y es orgullo de la España de la segunda mitad de este siglo.

Su propia hija, María Luz, una mujer encantadora y personalidad admirable, nos presenta a su padre y su obra: ¿Cómo era Eduardo Barreiros,

padre, español, técnico, empresario, inventor?

Como padre, entrañable y maravilloso. Nos llenó de cariño, de disciplina a la vez, y de buen ejemplo. Creo que, aunque simplificando mucho, fue la clave para tener la mejor infancia y una adolescencia feliz.

Español hasta la médula, hasta el punto de que si viajábamos a París, a Londres, a Estados Unidos, nos decía que no compráramos fuera, que consumiéramos productos



SU HIJA MARILUZ BARREIROS DE POLANCO PRESIDE LA FUNDACIÓN QUE DA VIDA A UN FORMIDABLE ESCAPARATE DE LA OBRA DEL GRAN EMPRESARIO E INVENTOR DE LOS AÑOS 50-60

españoles. Esto es sólo una anécdota, pero era un gran patriota, siempre deseando contribuir al desarrollo de España.

Como inventor o innovador fue pionero en la transformación de motores de gasolina a

diesel en los años 1946/47 hasta 1952, cuando el racionamiento de la gasolina era enorme y la diferencia en el coste del combustible también muy importante (la gasolina costaba 6,25 ptas. el litro con cartilla de racionamiento y 12 ptas. el litro de estraperlo, mientras que el gasoil costaba 1,80 ptas el litro y representaba, en cuanto a consumo de combustible, un 30% menos). Empezó transformando 300 motores para camiones rusos 3HC (llamados «Tres Hermanos Comunistas»), y terminó en 1952, porque ya había transformado la práctica totalidad de los motores existentes, que es cuando se decide a empezar a fabricar sus propios motores y después camiones y crea Barreiros Diesel en 1954.

¿Qué representa en el mundo industrial del motor y del automóvil?

Mi padre fue el creador de una industria que dio empleo a 25.000 trabajadores directos y a más de 100.000 de forma indirecta en la industria auxiliar. Esto, desde la iniciativa privada, en años de especialísimas dificultades y carencias, es bastante ilustrativo.

Sus motores todavía hoy son alabados por los antiguos usuarios —transportistas, taxistas, agricultores, etc., ya que construyó camiones, autobuses, tractores, carretillas elevadoras, motores estacionarios y marinos, además de los automóviles «Simca» y «Dodge». Incluso pueden verse aún algunos vehículos en funcionamiento, no sólo en España sino también en muchos países extranjeros.

Barreiros Diesel exportó sus productos a 27 países y dentro de España creó una red de distribución y ventas y de asis-



MARILUZ BARREIROS DE POLANCO junto al busto de su padre.

tencia técnica, que todavía funciona para las marcas «Renault» y «Peugeot», que son las que ocupan las antiguas plantas de Barreiros.

¿De su persona y de su obra qué queda en su familia en general, en su hija en particular?

Queda el mejor recuerdo, como ejemplo y modelo a seguir. Un cariño profundo y una admiración enorme, no sólo porque creó Barreiros Diesel, sino por su gran humanidad y su enorme generosidad y sencillez. Ahora sentimos una enorme satisfacción de verlo reconocido, gracias a la creación del museo Barreiros que perpetúa de alguna manera su memoria.

Una base para el desarrollo español

¿Es quizás una de esas figuras que sólo se da una cada siglo?

En cada siglo afortunadamente surgen personas muy inteligentes, cuyas aportaciones enormes son beneficiosas para la sociedad y la humanidad y en todos los terrenos: en el de la investigación y la ciencia, en la medicina, en física, química, en el espacio, en la cibernética... Los avances

son cada vez mayores.

¿Este museo es el permanente homenaje y recuerdo a Barreiros, a toda la familia?

Este museo surge como homenaje y recuerdo a mi padre, que fue el pionero y el principal impulsor del proyecto Barreiros y también a sus hermanos, que contribuyeron y colaboraron muy directamente, cada uno en distintos campos, para poder llevarlo a cabo, con el mejor equipo de ingenieros y colaboradores, motivados y entusiasmados por trabajar en Barreiros. Todo prosperaba y además estaban muy bien retribuidos.

¿Cuántos lo han visitado, quiénes, qué impresión se llevan?

Lo visitan personas de muy distintos ámbitos y de todas partes: Desde los jubilados trabajadores de la fábrica, concesionarios, asociaciones de Villaverde, para los cuales supone volver a revivir unos años felices, personas aficionadas al automóvil, hasta jóvenes universitarios con quienes me encanta estar presente en la visita y explicarles lo que fue Barreiros.

Muchos mayores se van emocionados y creo que los



PRIMER CAMIÓN Este es el celeberrimo camión Barreiros que el gran inventor puso en rodaje.



MUSEO Panorámica de la fábrica de Barreiros y el museo actual.



PIEZA Motor Barreiros Diesel.

jóvenes también impresionados, porque jamás habían oído hablar de Barreiros, habiendo sido la empresa privada más importante en el ámbito industrial de España en los años 50 y 60.

España es un país olvidado, no se tienen en cuenta los orígenes, los antecedentes... ¡Es una pena! No existen museos de automoción... Ahora se está creando por primera vez uno en Salamanca, con enorme esfuerzo y la iniciativa de Demetrio Gómez Planche, pero yo me estoy dando cuenta de que hay grupos, asociaciones y un mundo inmenso de aficionados -que surgen y que estaban ahí- a todo lo relacionado con el sector de la automoción (no sólo los que trabajaron en la fábrica, que se emocionan).

Yo creo, y por eso hemos hecho el museo, que merece la pena que no se olvide el gran proyecto empresarial-industrial privado desarrollado por Barreiros Diesel (tal vez el más importante de España, a lo largo de los años 50, 60 y hasta los 70).

El dolor de morir lejos de casa

¿El llamado «Ford español» fue una parte fundamental del llamado milagro español de los 50 y 60? «El milagro español» de los 50 y 60... Creo que la necesidad agudiza el ingenio. Había tanta precariedad, tanta necesidad

Se pasó de las mulas a arar los campos con tractores, el transporte por carretera... España es un país un poco ingrato. El New York Times le denomina el «Henry Ford» español y le considera uno de los 6 empresarios más importantes de Europa. A pesar de unas circunstancias verdaderamente difíciles en las que el Estado en aquel entonces lo «acaparaba» todo, de que el proteccionismo estatal era enorme, por lo que fue una carrera continua de obstáculos. Barreiros tenía enfrente al gigante INI con PEGASO y la tendencia en la autarquía era no dejar desarrollarse a los empresarios con iniciativas.

¿Morir fuera de España fue gran dolor para ustedes?

El hecho de morir mi padre ya fue un dolor profundo, pero siendo en Cuba, lejos de la familia, fue peor. No te imaginas nunca que pueda ocurrir. El único consuelo es que fue algo repentino y que no sufrí, pero sientes que hubieras deseado acompañarle en sus últimas horas, cosa que desgraciadamente no fue posible.

V. RUIZ DE MENCÍA



RECUERDO Mariluz Barreiros de Polanco rinde aquí el homenaje de España a su padre.

-España era un país devastado después de una terrible guerra-, que cualquier iniciativa empresarial, a pesar del esfuerzo, daba frutos extraordinarios; estaba todo por hacer, aunque había grandes dificultades, y realmente la aportación de Barreiros a la modernización e industrialización de España fue definitiva.

M^a LUZ BARREIROS DE POLANCO «MI PADRE ERA UN ADELANTADO DE SU TIEMPO»

Eduardo Barreiros estaba de acuerdo con Baltasar Gracián, bien hecho, es una sementera de hazañas. Y cumplió el aserto hasta en el último instante. Triunfó en España, en Portugal, en gran parte de Europa, venció toda dificultad y entró en la Universidad por la puerta grande donde antes no había podido hacerlo.

-Es difícil suponer lo que hubiese sido mi padre -dice Mariluz- si en vez de nacer en 1919 lo hubiese hecho ahora en la era digital. Estoy segura que algo hubiese «inventado»: su mente creadora y sus inquietudes las hubiera desarrollado según las circunstancias. Él fue un «adelantado» de su época. En la fábrica de Barreiros fueron pioneros en sistemas de organización empresarial, en las ventas a plazos que no existían entonces, en control de calidad, en mejoras sociales. Disponían de una clínica de lo más avanzado, donde incluso ya se hacían mamografías.

Y después de vendida la fábrica a la Chrysler en 1969 compra una finca que era un erial pedregoso en La Mancha e «industrializa el campo». En la ganadería que compra de raza charolea y vacas retintas y avileñas se aplicaban estrictos controles de sanidad. Era una explotación muy avanzada con la inseminación artificial en aquel tiempo. Era el asombro de todos. En los años 70, -prosigue la hija de Barreiros-, no había auténticos controles, igual que en las bodegas de vinos de Luis Megía y Castillo de Alhambra en Valdepeñas.

Mariluz Barreiros de Polanco, es la esposa del número 1 de la comunicación en España, el grupo Prisa con «El País», «Canal Plus», la Cadena SER, etc. Tico Medina dijo de ella que era «la cola del cometa», ¿cómo se entiende esto?

-No me ha costado nada, sino todo lo contrario. He sido muy afortunada de ser la hija de un padre que fue un gran empresario, y de ser la esposa de otro gran empresario -excepcionalmente humanos los

dos-. Ha sido para mí una suerte criarme con un padre modélico, excelente, al que admiro profundamente y, junto con mi madre, tuve una infancia y una adolescencia felicísimas, y después conocer y casarme con Jesús, ¡creo que he sido muy privilegiada!

-¿Qué admira de Jesús?

-Hay un denominador común en todos los grandes empresarios, aunque su vida sea distinta. Yo admiro todo lo que hace Jesús; su mundo es apasionante, ejemplar su trayectoria empresarial, y a mí me encanta saber y estar informada para así participar directamente de su vida. Voy a su lado y es perfectamente compatible con mis actividades, volcadas en gran parte al museo y la Fundación. Jesús participa en todo lo que hago, apoyándose y ayudándose, y está encantado. Vivo desde mi infancia en un mundo empresarial, por lo que estoy familiarizada, me encanta aunque suponga tener poco tiempo «libre».

-¿Qué ha heredado de su padre y qué ha aprendido de su esposo?

-¡Ya hubiera querido yo heredar muchas cosas de mi padre! Creo que su cariño a su familia y el ejemplo, lo que nos transmitía día a día, es lo que queda más grabado. También el sentido del deber y la disciplina.

De mi marido he aprendido y sigo aprendiendo cada día, observando sus actitudes ante la vida, sus reacciones tan positivas, su criterio tan inteligente y justo ante cualquier circunstancia, ya sea familiar, laboral, empresarial o de otra índole. Jesús siempre está ahí para todos los que le necesitan. Miles de virtudes más podría decir de su capacidad de trabajo, su tesón, su entusiasmo, su honestidad, su sencillez y su vitalidad ¡es admirable!

Este es el testimonio de una hija y una esposa que tiene cada día en el espejo de estos ejemplos un camino seguro para llevar a buen puerto las velas de los más felices proyectos.

OFTALMOLOGÍA DE VANGUARDIA CERCA DE CASA

LAS deficiencias crónicas de comunicación entre la Meseta y Cantabria, no son obstáculo para que varios miles de castellanos y leoneses acudan anualmente a Santander y confíen su visión al Instituto Cántabro de Oftalmología, más conocido popularmente como Clínica Cotero.

Ubicado en una céntrica y tranquila calle del Santander residencial, su moderna fachada destaca con el resto de los edificios colindantes, que en su mayoría son antiguas casonas con solera y pequeños chalés.

La afluencia de pacientes que llegan de cualquier punto de España e incluso del extranjero, es constante cualquier día de la semana, sin embargo, una eficaz organización impide que se formen aglomeraciones en la recepción y que en un corto espacio de tiempo el paciente esté en la consulta del especialista asignado, dependiendo de su dolencia.

Resalta también la capacidad de respuesta desde que el paciente contacta por primera vez con la clínica, hasta que acude a la consulta para un primer diagnóstico. Este plazo no suele ser mayor de quince días.

Muchos insignes profesionales de la medicina, como en cualquier otra actividad, opinan que la circunstancia de que el paciente deba esperar largas semanas o incluso meses hasta ser atendido, da una imagen pública de mayor prestigio, pero no debemos olvidar la importancia que tiene para nuestra salud la elaboración rápida de un primer diagnóstico, que en la mayoría de los casos permitirá actuar con mucha más eficacia.

Un sofisticado software diseñado y desarrollado por la propia clínica y que ha merecido el interés de otros centros especializados para su implantación, es en parte responsa-

A un paso de la provincia de Palencia y de Castilla y León se encuentra el Instituto Cántabro de Oftalmología, un avanzado centro con las más modernas técnicas.

ble de su buena organización.

Sus instalaciones reflejan a simple vista un alto nivel asistencial, que ha sido uno de los motivos por los cuales el Instituto Cántabro de Oftalmología ha sido galardonado el pasado mes de julio con las acreditaciones ISO 9001 y Sanical, convirtiéndose en el primer centro de su especialidad en Europa que alcanza estas distinciones.

En el caso de la Clínica Cotero, la certificación ISO 9001 acredita que cumple una

LAS INSTALACIONES DE LA CLÍNICA COTERO REFLEJAN UN ALTO NIVEL ASISTENCIAL, QUE HA SIDO PRECISAMENTE UNO DE LOS MOTIVOS POR LOS CUALES HA SIDO GALARDONADA CON LAS ACREDITACIONES DE CALIDAD ISO 9001 Y SANICAL

rigurosa normativa internacional de calidad asistencial.

La acreditación Sanical forma parte de un proyecto impulsado por la Federación Nacional de Clínicas Privadas, en la que están integrados 160 hospitales españoles, entre ellos el Instituto Cántabro de Oftalmología. Dicha acreditación certifica que todos los procesos y servicios implantados en el Instituto son los más seguros y fiables, el equipamiento utilizado está siempre

en condiciones óptimas de uso y los parámetros de higiene son los más exigentes.

La asistencia oftalmológica integral es otra característica de la Clínica Cotero. Un equipo de profesionales especializados en los diferentes campos de la oftalmología se encargan de atender cualquier necesidad que tenga que ver con la prevención y tratamiento de las afecciones oculares como hospital de día, en el que se practica cualquier tipo de intervención oftalmológica sin que el paciente necesite ser hospitalizado.

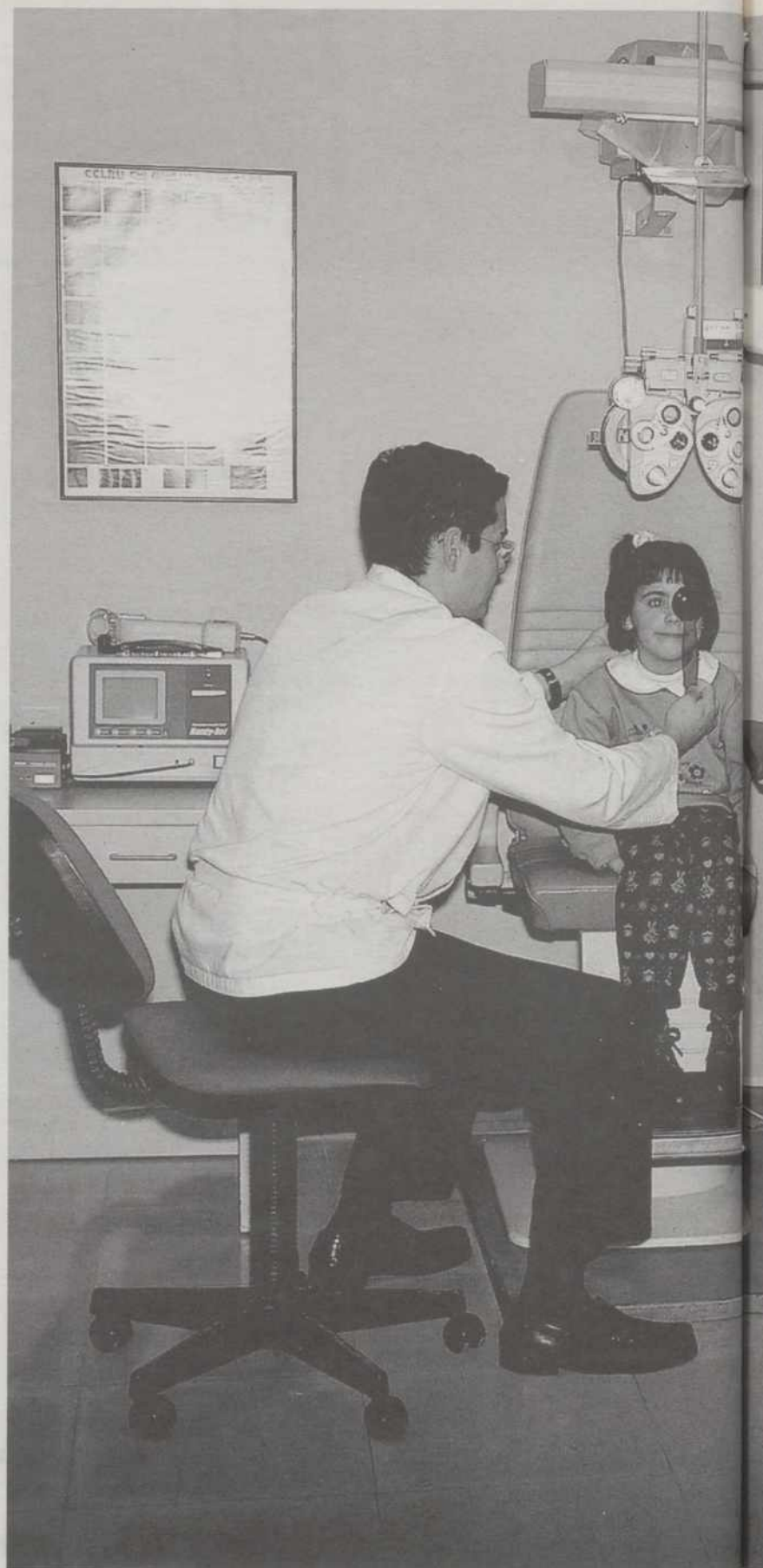
Técnica en evolución

Previsiblemente, las técnicas quirúrgicas aplicadas en la oftalmología que nos parecen sofisticadas e innovadoras en la actualidad, serán casi arcaicas en un plazo de diez años.

Actualmente, la cirugía refractiva ha experimentado un gran avance gracias a la técnica Láser y su aplicación en la prevención y corrección de patologías como la miopía, hipermetropía o astigmatismo.

Para ello se utilizan técnicas como la Lasik o el láser Excimer, avances tecnológicos de última generación que permiten en un elevado número de casos recuperar la visión normal, pudiendo prescindir de lentes de contacto o gafas.

La aplicación de cirugía refractiva tiene la enorme ventaja de ser poco traumática para los ojos, evita el dolor postquirúrgico, las intervenciones duran escasos segundos, se utiliza anestesia tópica y se recupera la visión de forma



TECNOLOGÍA La Clínica Cotero cuenta con la tecnología más avanzada en la prevención y tratamiento de las enfermedades oculares.

UN EQUIPO DE PROFESIONALES ESPECIALIZADOS EN LOS DIFERENTES CAMPOS DE LA OFTALMOLOGÍA SE ENCARGAN DE ATENDER CUALQUIER NECESIDAD QUE TENGA QUE VER CON LA PREVENCIÓN Y TRATAMIENTO DE LAS DISTINTAS AFECCIONES OCULARES EXISTENTES HOY EN DÍA

inmediata.

En la cirugía de cataratas, la técnica más innovadora es la facoemulsificación. No precisa hospitalización, requiere solamente anestesia tópica o local, no precisa puntos de sutura y permite tras la intervención y en un tiempo breve, una notable mejoría visual.

Las patologías del polo posterior (retina y vítreo) son tratadas actualmente mediante vitrectomía o microcirugía endocular, utilizando para ello el instrumental más preciso y eficaz (láser, ecografía, electrofisiología, angiofluoresceingrafía).

El Instituto Cántabro de Oftalmología-Clínica Cotero es un profeta en su tierra.



previo tratamiento de las enfermedades de la vista.

Los tiempos cambian y hay que adaptarse a ellos. José Fernández del Coto, abuelo de los actuales, se hubiera sentido orgulloso de la iniciativa emprendida por él y mantenida por sus familiares. De la pequeña consulta que con esfuerzo estableció en Santander en los primeros años de este siglo y atendió durante largo tiempo cediendo posteriormente el testigo profesional a su hijo Jesús, al actual Instituto Oftalmológico de Cantabria, hay un abismo.

Espíritu innovador

No obstante, el Instituto y sus miembros siguen manteniendo un especial espíritu innovador, heredado del padre

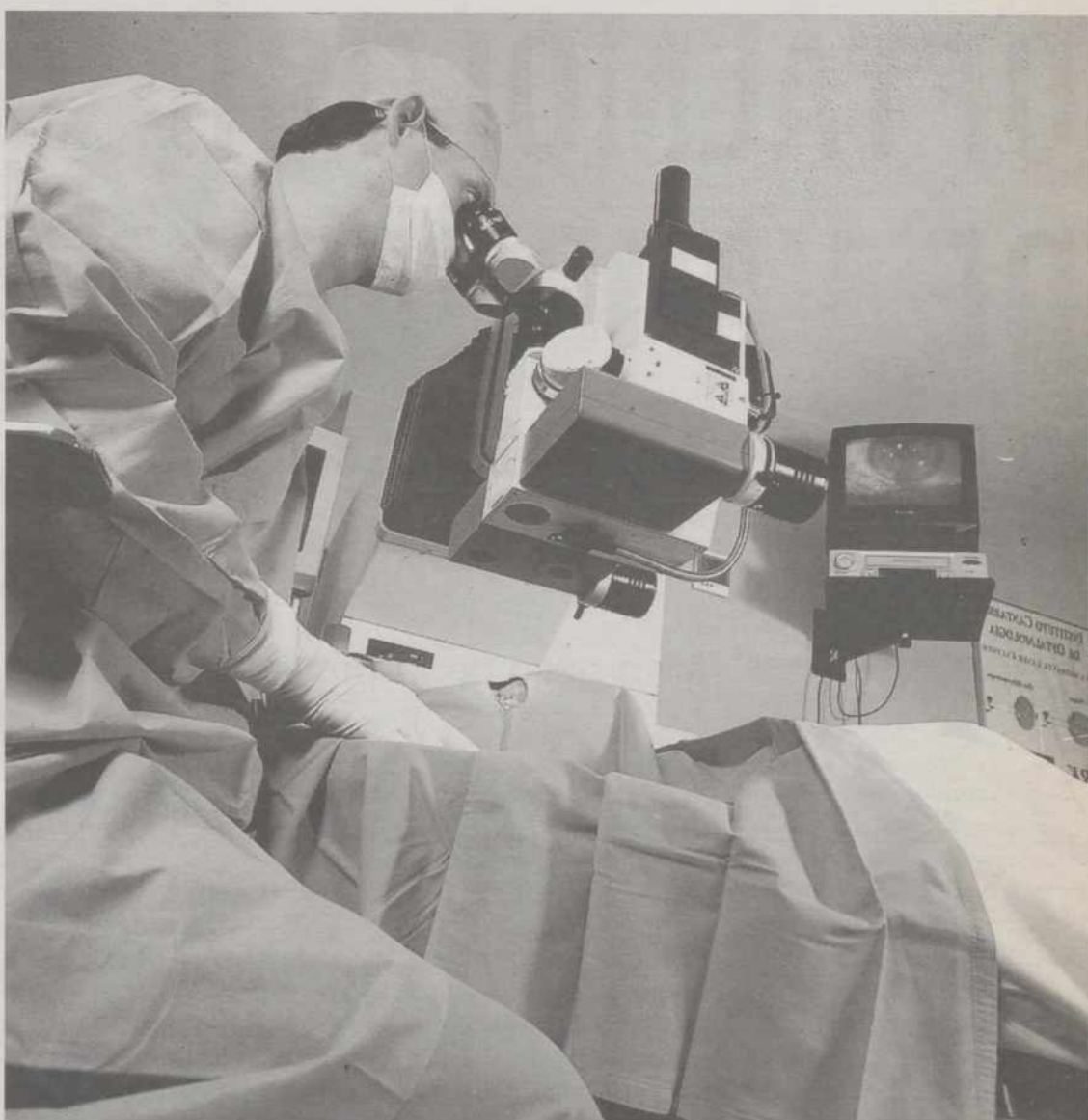
JOSÉ FERNÁNDEZ DEL COTERO, EL ABUELO, COMPRENDIÓ YA LA NECESIDAD DE CONTAR CON LOS EQUIPOS MÁS AVANZADOS DE AQUELLOS AÑOS Y LA IMPORTANCIA DE PRESTAR UNA ESPECIAL ATENCIÓN A LA CALIDAD ASISTENCIAL, ASPECTOS QUE INCORPORÓ A SUS SERVICIOS DE ASISTENCIA

y del abuelo, que ya en sus tiempos dieron muestra de ser unos adelantados a su época. José Fernández del Coto, el abuelo, comprendió ya la necesidad de contar con los equipos más avanzados de aquellos años y prestar una especial atención a la calidad asistencial, aspectos que incorporó a sus servicios de asistencia oftalmológica y que son un referente para las posteriores generaciones.

Los nietos de José Fernández del Coto, heredan de su padre y de su abuelo el talante emprendedor.

Son conscientes de las demandas de la sociedad respecto a la calidad asistencial en todos los ámbitos y claro está, también en la oftalmología. Para ello, realizan un importante esfuerzo profesional y económico que fructifica y da lugar al Instituto Oftalmológico de Cantabria, nacido con la vocación de convertirse en uno de los centros oftalmológicos más importantes y prestigiosos de España y Europa.

Con una clara visión de futuro, apuestan por la creación de un equipo de jóvenes oftalmólogos con un brillante historial profesional, especializados en los diferentes campos de la prevención y tratamiento de enfermedades oculares que se convierten en el eje nuclear de la clínica.



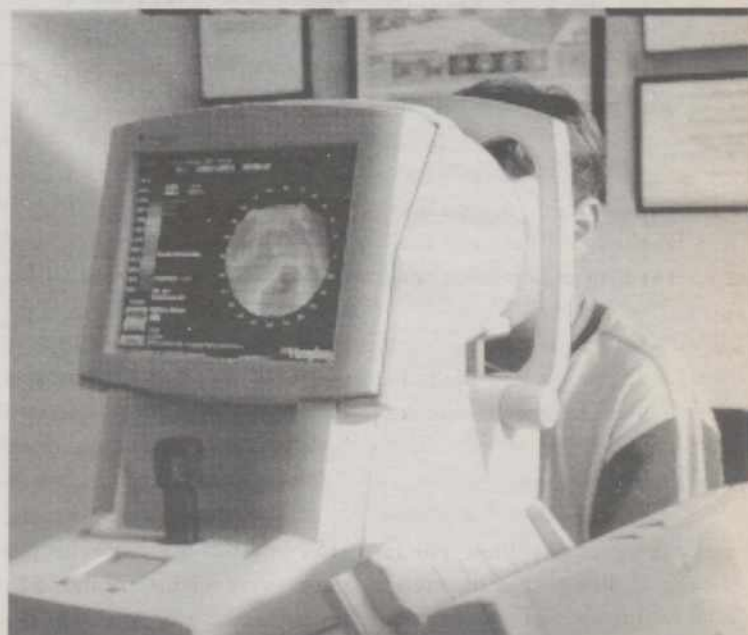
ATENCIÓN El equipo multidisciplinar atiende con prontitud a los pacientes y personas que acuden.

DEL DOCTOR CON APELLIDO AL EQUIPO MULTIDISCIPLINAR DE PROFESIONALES

Todavía existe una tendencia por parte de todos los que nos ponemos en manos de un médico o especialista a acudir a determinado doctor por su prestigioso apellido, pero como en cualquier otro sector empresarial, y la gestión hospitalaria lo es, cada vez se difumina más la figura unipersonal del eminente doctor y gana protagonismo la creación de equipos multidisciplinarios que permiten ampliar y mejorar la cobertura asistencial. Esto es perfectamente compatible

con el tratamiento personal e individualizado al paciente, que es imprescindible en cualquier caso, puesto que elementos aparentemente tan poco científicos como la cordialidad en el trato o la utilización de términos entendibles en la relación entre médico y paciente, tendrán un efecto muy positivo en el proceso de su dolencia y recuperación.

Todo se hace compatible en el Centro Cántabro de Oftalmología, el mejor trato hacia el paciente y un equipo a su disposición.



NIÑOS Y MAYORES Gente de todas las edades se dirige al centro.

EL PÁRAMO DE LA LORA Y COVALAGUA

LAS Loras o Páramos se caracterizan por morfologías geológicas perfectamente definidas, condicionadas por un sinclinal colgado donde se perfilan una serie de crestas disimétricas que aparecen dominando las comas de inversión.

Próximos a este páramo calcáreo existen otros ejemplos de sinclinal colgado o Lora, destacando Las Tuerces y "clusse" del Cañón de la Horadada (ambos en Palencia) que en su día ya visitamos en otra ruta y las de Sargentos, Humada, Peña Amaya y Albacastro, en Burgos.

Los parajes del Páramo de la Lora y Covalagua distan quince kilómetros de Aguilar de Campoo. El mejor punto de acceso para recorrerlos y visitarlos es el pequeño y acogedor pueblo de Revilla de Pomar, donde podemos visitar el valle cerrado de Covalagua. Depresión geológica conformada por la surgencia cárstica del río Ivia que nace en la misma boca de la cueva y que da nombre al valle y a la comarca "la Valdía". Esta pequeña

corriente hidrológica crea una vistosa cascada de piedra toba que se refleja en los espejos de la pequeña balsa artificial construida a sus pies. En este paraje podemos extasiarnos en la contemplación del entorno boscoso, donde probablemente no será difícil vislumbrar algún venado, de los que repueblan la "reserva provincial" creada dentro del micro espacio protegido de la misma y que encierran las paredes calizas de los contrafuertes del Páramo de la Lora.

El propio Páramo de la Lora es un entorno de gran belleza paisajística, el cual está cubierto todo el año por un sorprendente tapiz botánico de asfodelos, piornos enanos, brezos y aulagas.

Desde sus bordes parámicos, los grandes desniveles imperantes nos permiten admirar casi a vista de pájaro los valles de su próximo entorno, muchos de los cuales no superan los 800 metros de altitud. Desde ellos, se nos representarán las impresionantes panorámicas que convierten a este páramo en un excelente

mirador a 1.173 metros de altitud, y donde quedará contrastada la horizontalidad calcárea del páramo de la Era Secundaria, tan sólo rota por las numerosas torcas y dolinas (Las Hoyas), con los bosques de hayas en las umbrías de los valles y miradores de Valcabado y Valderredible, así como de robles, acebos y quejigos en el valle de retroceso cárstico de Covalagua, antes mencionado, y en el cual se encuentra un pequeño parque provincial que junto con la Cueva de Los Franceses, es administrada por la Diputación y por la Junta Vecinal de Revilla de Pomar. Toda la zona conserva vestigios prehistóricos en cavidades menores y abrigos naturales, con yacimientos arqueológicos que indican su ocupación desde el Paleolítico Superior hasta la Edad del Bronce.

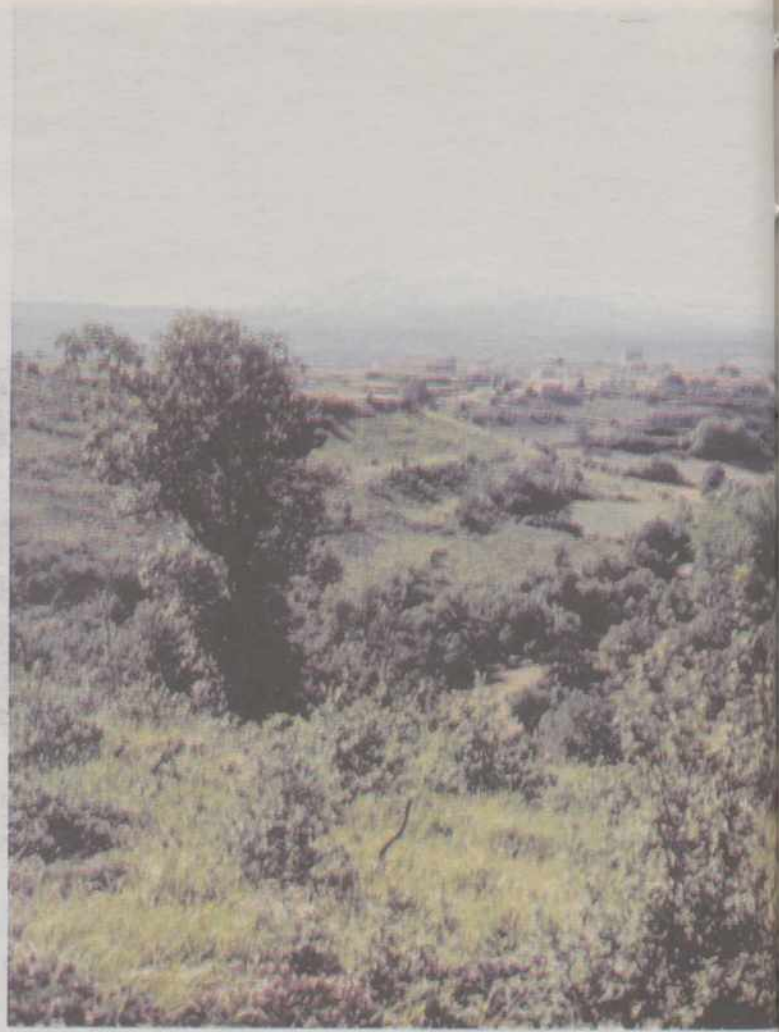
Próximo al acceso a la Cueva

EL ACCESO ORIGINAL DE LA CUEVA DE LOS FRANCESES SE REALIZABA A TRAVÉS DE UN POZO O SIMA DE SEIS METROS DE PROFUNDIDAD QUE SE ABRE EN MEDIO DE UN IMPRESIONANTE PÁRAMO CALIZO, Y QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA CALUSURADO MEDIANTE UNA REJA. CON EL FIN DE FACILITAR EL ACCESO PARA SU DESARROLLO TURÍSTICO SE PERFORÓ UN TÚNEL

de los Franceses se encuentra el indicio megalítico de Canto Hito, menhir pétreo de más de tres metros de altura, recuerdo de ese pasado prehistórico y punto de referencia en medio de la soledad parámica.

Monte Bernorio es un desgarrado geológico del Páramo de la Lora y constituye el asentamiento cántabro prerromano más importante de toda esta zona, donde todavía pueden admirarse los restos de sus viejas murallas, que casi dos mil años después volverían a ejercer su función militar, ya que fueron reutilizadas como trincheras en el frente norte durante la Guerra Civil.

Así mismo, próximo al mirador de Valcabado se encuentra El Pozo de los Lobos, antigua trampa tradicional parecida a las que se conservan en los Picos de Europa o en la Cabrera zamo-

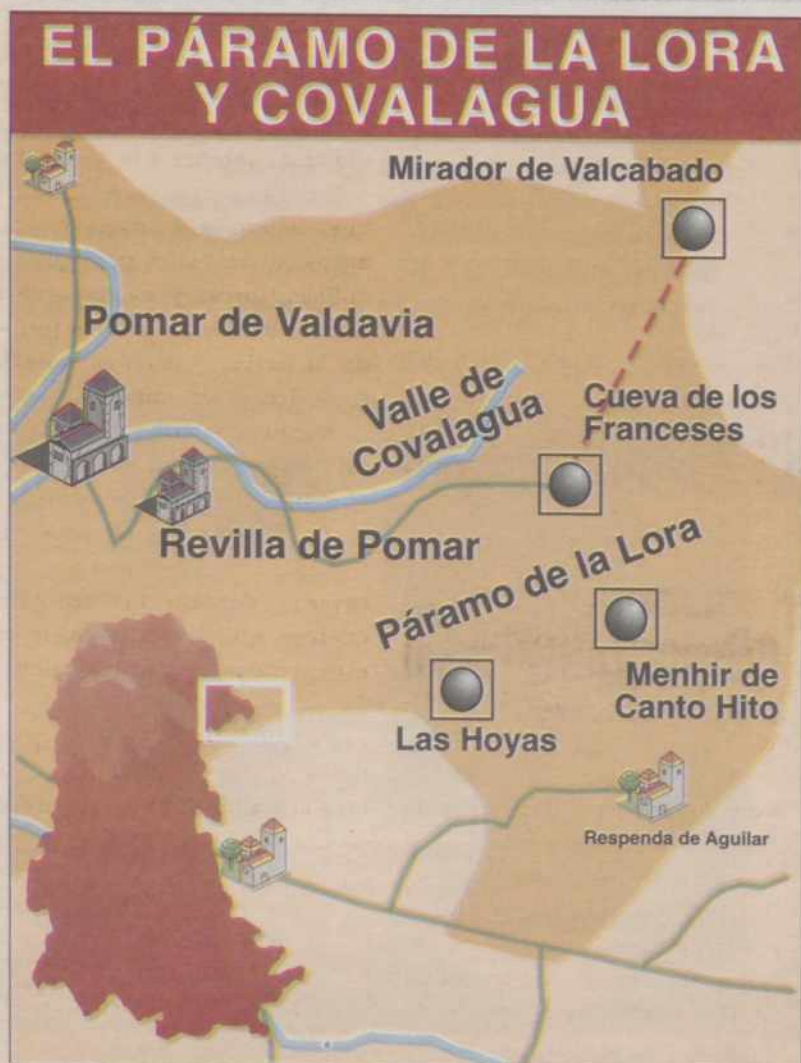


PANORAMA Revilla de Pomar, Monte Bernorio y la Montaña Palentina.

El Páramo de la Lora o Lora de Valdía de Palencia y Burgos, contando con gran interés natural, geológico y espe que merece la pena ser visitado.

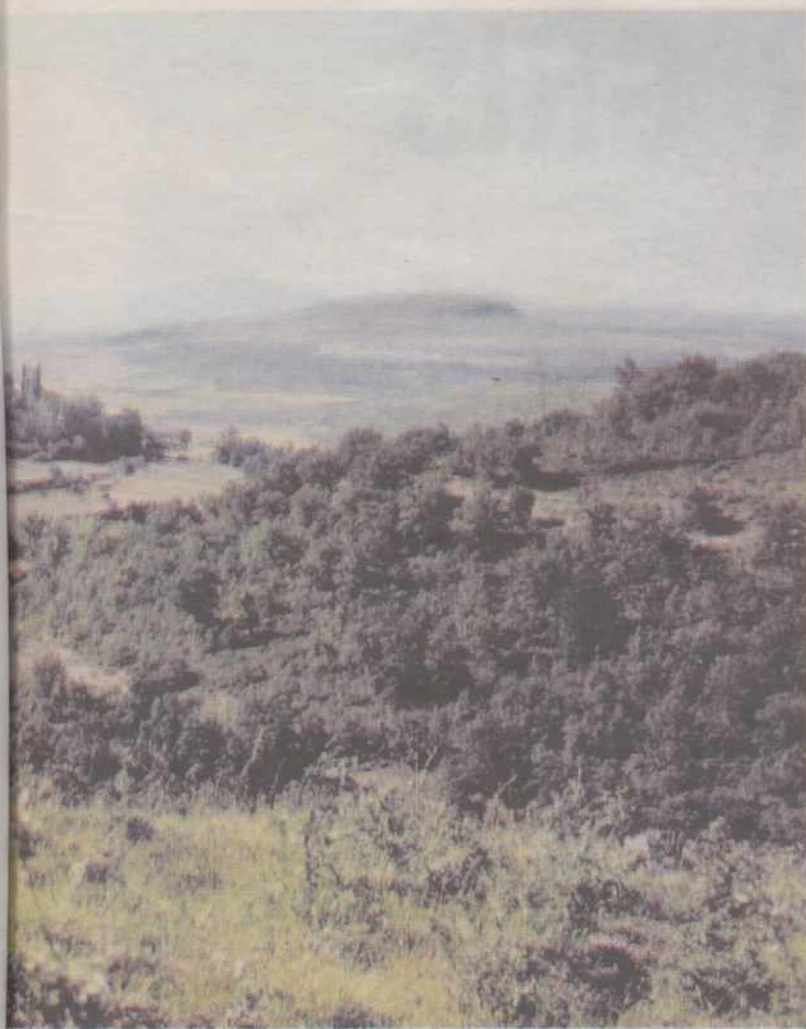
rana- utilizada hasta tiempos recientes para dar captura a este perseguido depredador, expoliador de majadas y corrales.

El acceso original de la Cueva de los Franceses se realizaba a través de un pozo o sima de seis metros de profundidad que se abre en medio de un impresionante páramo calizo, y que actualmente se encuentra clau-



PAISAJE Valle cerrado de Covalagua.

GONZALO ALCALDE



a, se reparte entre las provincias
numerosos elementos cársticos de
geológico. Un paisaje impresionante

surado mediante una reja. Con
el fin de facilitar el acceso a esta
cueva para su desarrollo turís-
tico, se perforó un túnel perpen-
dicular al recorrido de la misma.

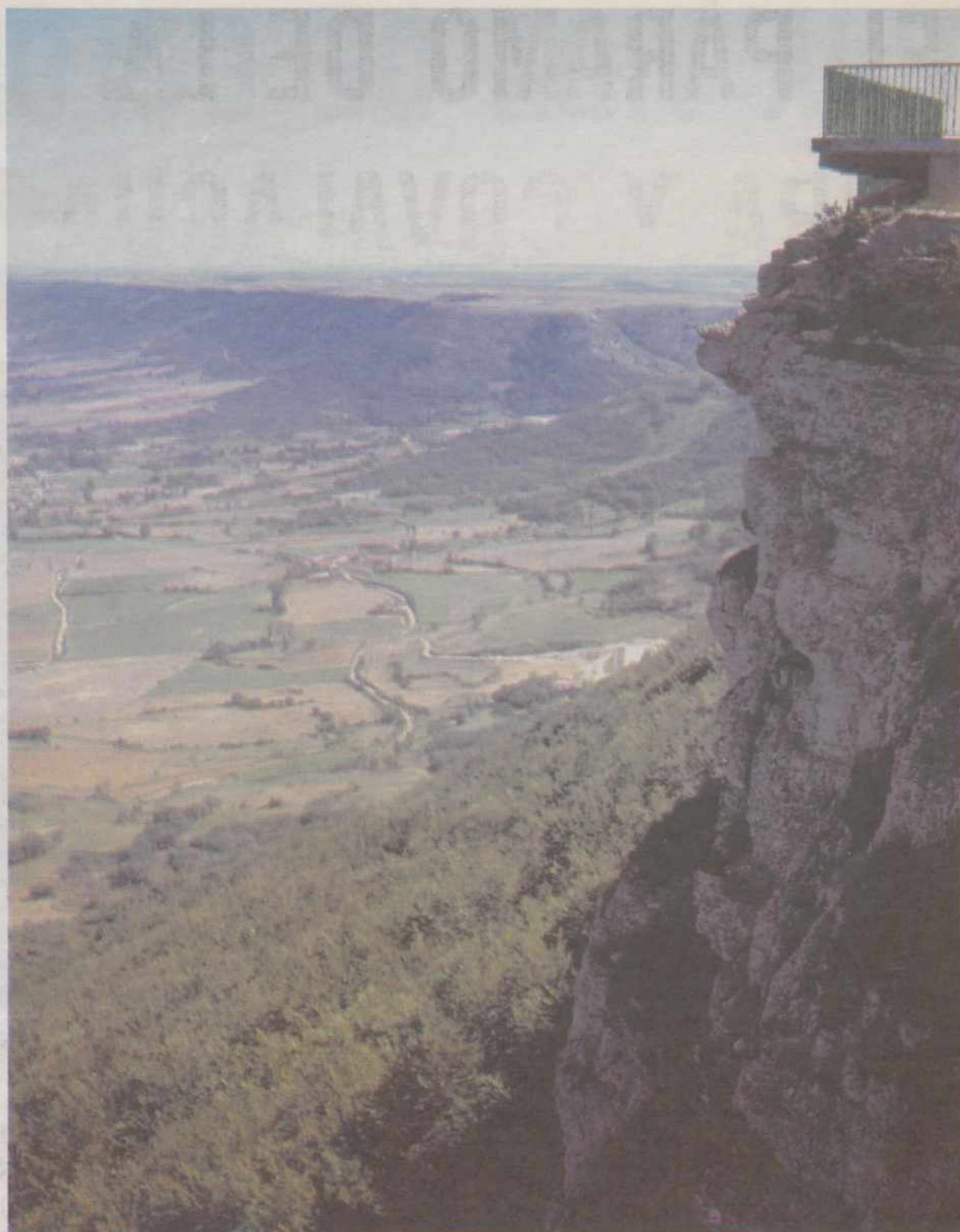
La Cueva fue dada a conocer
en 1904 por don Luciano Hui-
dobro, sacerdote, catedrático y
erudito local, temporal residente
en el pueblo de Puente de Oca.

Ante el demostrado interés y

GONZALO ALCALDE



las numerosas visitas que recibía
la cavidad, pese a lo dificultoso
de su acceso, en 1972 se comen-
zaron las obras de acondiciona-
miento para su visita turística,
las cuales finalizarían en 1974.
Posteriormente, en 1981, se lle-
varon a cabo nuevas labores de
reacondicionamiento y rehabili-
tación de la cueva, ya que la mis-
ma había sufrido grandes deterio-
rios a consecuencia de las vola-
duras incontroladas realizadas en
la misma, y al cambio climático
que padeció dicho hipogeo al
construirse el túnel artificial de
acceso. Los métodos y técnicas
practicadas para su recuperación
consiguieron devolver el nivel
higrométrico y la escasa "vida"
a esta cueva, en la cual ya se
manifestaban bajos niveles de
saturación carbónica y amplias
zonas de desecación. El acceso
a través del túnel se ve franquea-
do en la actualidad por tres puer-
tas esclusa que aíslan el micro-
clima que constituye la cueva del
exterior. El recorrido de la cueva
va en dirección Este-Oeste y su
desarrollo es horizontal, con una
profundidad máxima de 21
metros, teniendo presente tan
solo tres simas de escasa profun-
didad. El progreso total de la
cueva es de unos 1.000 metros,
aunque el recorrido turístico es



REVELILLAS Mirador de Valcabado y Valle de Valderredible.

GONZALO ALCALDE



PÁRAMO DE LA LORA Menhir de Canto Hito.

de 482, al impedirse el acceso
a dos grandes salas que se
encuentran al final de la cavidad,
formadas por el desprendimiento
de grandes bloques que actual-
mente conforman un lecho caó-
tico. La cueva, dotada de guías
e iluminación artificial, reúne

todos los aspectos llamativos de
una cavidad espeleotemática:
impresionantes mantos calcá-
reos, formaciones estalagmíticas
y estalagmíticas, coladas, colum-
nas, gours y pozos; conforman un
plástico y variado catálogo donde
la naturaleza ha demostrado su

incansable imaginación, compo-
niendo bellas manifestaciones
plásticas debidas a la saturación
y depósito de carbonato cálcico,
que lentamente disuelven las
aguas que se sumen por lapiaces,
dolinas, torcas y uvalas, que a
escasos metros de la zona techal
de la cavidad, pueblan toda la
superficie del páramo.

Según cuenta la tradición,
esta cueva recibió este nombre
al constituirse forzosamente en
el último reposo de los restos de
los combatientes franceses, que
cayeron durante los enfrenta-
mientos que tuvieron lugar en
este páramo durante la guerra
de la Independencia, entre tro-
pas regulares napoleónicas y un
destacamento de húsares cánta-
bros al mando del liberal Perlier.
GONZALO ALCALDE CRESPO

PRÓXIMA RUTA:
A LA VERA
DE LA CUEZA

UNA VIDA DE COLOR GRIS

PRIMERO hay que cambiar de carril, después el concepto europeo de las distancias y finalmente rendirse al trajín de un tráfico enloquecido. Dejando atrás la frontera con Pakistán se comienza a percibir que éste es un país de más de mil millones de habitantes, que no hay circunvalaciones, que nada está señalizado y que el claxon da la prioridad. Pero la India juega a desconcertar al visitante. Puede mortificar con carreteras de piedra y arena y embaucar con parajes selváticos, palmeras y puentes sobre ríos cristalinos. En los rincones más alejados de los centros turísticos aparecen las estampas más interesantes. Un constante vaivén de carreteras de otra época y bicicletas oxidadas transportan cargas imposibles. Un niño guía con destreza un grupo de vacas blancas, de ésas con joroba, que son sagradas porque un dios hindú decidió utilizarlas como medio de transporte. Algunos monos se descuelgan de los árboles para mirar divertidos al transeúnte. Luego, cincuenta kilómetros sin asfalto devuelven al viajero a la realidad del desorden. Vuelta al dolor de espalda.

Nadie avisa al entrar al país que las carreteras pueden acabarse en cualquier momento y tampoco se ven carteles que revelen el nombre de los pueblos del camino. Entonces hay que tomar la decisión de preguntar, y éste no es un trámite sencillo. El simple hecho de aparcar el coche (un Ford Mondeo, completamente desconocido para los indios) supone ya un problema.

Más de una decena de curiosos rodean el vehículo inmediatamente y todos quieren ayudar a su manera. La mayoría no sabe inglés, pero siempre responde a la pregunta de "cómo se va a...?", el problema es que cada uno señala una dirección y no hay tiempo para repreguntar. Son ellos quienes toman la iniciativa y quieren saberlo todo: tu procedencia, cuánto cuesta el coche, que si estás casado. Al final y entre empujones, uno logra volver al coche y confiando en la estadística sin mucha convicción concluye. "Seis a tres hacia la derecha, pues hacia la dere-

Visitar la India por carretera es someterse a la rutina del sobresalto. El viajero, tres españoles recorriendo Euroasia, tarda en acostumbrarse al caos reinante.



GANGES La gente se baña en el río sagrado de la India, en la ciudad de Varanasi. Así, se purifican.

cha". Mucho después sorprendentemente, se consigue llegar al destino.

A una media de 25 kilómetros por hora da tiempo a desesperarse y a resignarse, y son en esos momentos de resignación cuando la India le entra a uno por los ojos, de forma fulminante.

El norte del país, desde Nueva Dheli hasta Varanasi,

EL TAJ MAHAL ES LA INMORTALIZACIÓN DE UNA HISTORIA DE AMOR ENTRE UN REY Y SU MUJER. UNA MUERTE QUE HOY SE RECUERDA EN COLOR BLANCO, EL DEL MÁRMOL INDIO

está trazado con pinceladas de colores intensos. Las mujeres visten sus "saris" violetas, azules o naranjas, mientras trabajan los campos amarillos o los arrozales de un verde intenso.

Las telas ligeras y los pañuelos volados de los vestidos disfrazan la pobreza de dignidad y elegancia. La vida se rebela contra el hambre y los habitantes muestran siempre

su mejor sonrisa. También la alegría aparece improvisada donde un hombre ajeno a esta tierra siente lástima.

Ese vaivén de sensaciones tiene su continuidad en las ciudades. Cuando un turista decide visitar el Taj Mahal, en Agra, no se detiene en las calles de la ciudad. Alrededor de uno de los grandes monumentos de la humanidad, construido en mármol para memoria de una reina muerta, habitan miles hombres sin hogar.

El Taj Mahal es la inmortalización de una historia de amor entre un rey y su mujer. Una muerte que hoy se recuerda en color blanco, el del mármol indio con el que deslumbra el monumento. Ese es el hermoso contraste de una ciudad gris. En Agra no hay nada que ver para quien viene con la cámara dispuesto a degustar la arquitectura del santuario real, que es en honor a la verdad, una de las obras más bellas. Quien, al contrario, se sumerge también en la parte más ingrata se da cuenta de la otra verdad. La ciudad del "Taj" es más de lo mismo. Llega a cansar tanta dejadez. Uno se sorprende sintiendo indiferencia, viendo, ya sin pudor, otra decena de niños descalzos.

Demasiada deshumanización

Pero ésa es la realidad. Agra es una ciudad fea, sucia y huele mal y la India es más Agra que Taj Mahal.

Pero a este país le salva la naturaleza. La religión hindú, que es la más extendida, venera a tigres, monos y elefantes, a las montañas y a los ríos.

Los fieles se sumergen en el Ganges, el río sagrado de la ciudad de Varanasi y decoran a sus muertos con flores, justo antes de quemarlos. Porque aquí se cree en el poder del fuego y la purificación del agua. El hombre se funde con el paisaje para olvidar de ese modo la podredumbre de las ciudades.

Mientras tanto, un ciclón ha arrasado hace no muchos días el este de la India, para que los muertos sigan reencarnándose en pájaros y vacas y las mujeres decoran con flores de colores la memoria de los que vivieron en esta tierra.

DANIEL LANDA



CONTRASTE Mientras un hombre duerme en su vehículo, una mujer camina vestida con un "sari".

ES DE RISA

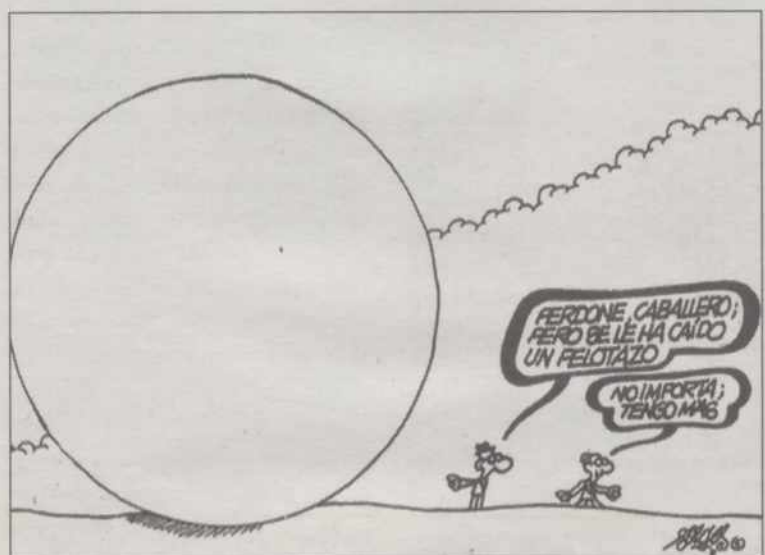
FERREHES, EL PERIÓDICO DE CATALUÑA, 20 DE NOVIEMBRE



ÍDIGORAS Y PACHI, EL MUNDO, 21 DE NOVIEMBRE



FORGES, EL PAÍS, 23 DE NOVIEMBRE



ZULET, EL CORREO, 22 DE NOVIEMBRE



Sabemos que disfrutas con todo lo **DEPORTIVO**,
que tienes intereses en el **CAMPO**, que defiendes la **ECOLOGÍA**,
que apoyas el **DEPORTE BASE**, que sigues de cerca el **FÚTBOL BASE**,
que te apasiona el **CINE**, que estás al día del mundo del **MOTOR**,
que necesitas la **GUÍA DEL INVERSOR**, que no te pierdes **EL DOMINICAL**,
que tienes más tiempo **EN DOMINGO...**

ALLEN DE GARCÍA / TDR

Suplementos



PORQUE SABEMOS QUE PALENCIA TE INTERESA

Lunes **DEPORTIVO** y **CAMPO**, martes **ECOLOGÍA**, miércoles **DEPORTE BASE**, jueves **FÚTBOL BASE**, viernes **CINE**, sábado **MOTOR**, domingo **GUÍA DEL INVERSOR**, **EL DOMINICAL** y **EN DOMINGO**.

CONOCIDOS ACTORES Y ACTRICES ACUDEN CADA EDICIÓN A LA VILLA NORTEÑA

Durante once años el Ayuntamiento de Aguilar y la organización del festival han conseguido encandilar y atraer a las grandes estrellas del cine español.

Actrices como Maribel Verdú, Emma Suárez, Terele Pávez o Elena Anaya han recibido el "Águila de Oro" en reconocimiento a su trabajo. Entre los actores, Juan Echanove, Alfredo Landa, Gabino Diego, Jorge Sanz o Tito Valverde son algunos de los que, año tras año, han acudido al festival de la villa para recoger su galardón.

Los nombres de los actores o actrices que recibirán el premio de este año se mantendrá en el anonimato hasta la presentación oficial de la actual edición de la Semana de Cine.



AGUILA DE ORO Antonio Resines recibió el año pasado el galardón del Festival de Cine y lo recogió junto a la actriz Loles León.

UN FESTIVAL DE CINE PARA CORTOMETRAJES

AGUILAR de Campoo volverá a convertirse, a partir del próximo sábado y hasta el 11 de diciembre, en la cita obligada para todo el público aficionado al cine que se produce en nuestro país.

El Ayuntamiento de la villa, a través de su Concejalía de Cultura, y la organización están ultimando aún las novedades y actos que completarán en esta XI Semana de Cine Español.

El certamen aguilareño ha experimentado con el paso de los años una notable metamorfosis en busca de una identidad propia, que le ha llevado a prestar una especial atención al cortometraje.

A pesar de que los organizadores de la cita anual no han querido dejar de lado las proyecciones de largometrajes, este año han apostado por las películas más breves con el objetivo de potenciar a los actores y directores nacionales menos conocidos o cuya trayectoria se encuentra iniciando.

La XI Semana de Cine Español de Aguilar de Campoo transcurrirá del 4 al 11 de diciembre con la presencia de numerosos actores y actrices, así como el respaldo del público que anualmente acude.

Esta evolución ha permitido que se haya consolidado como la cita más importante para el cortometraje dentro de Castilla y León.

Paso a paso por la Semana

La Semana de Cine de Aguilar se ha marcado sus propias pautas. En primer lugar, la inauguración del Festival, el próximo 4 de diciembre, estará dedicada a la entrega del galardón "Águila de Oro" a uno de los actores o actrices que asiduamente vemos en la gran pantalla.

A partir del domingo y hasta su clausura, el sábado 11, los cortometrajes atraerán a la sala del cine Amor a un público deseoso de comprobar los trabajos de las futuras estrellas cinematográficas (actores, pro-

LA NOVEDAD EN ESTA EDICIÓN ES UN CICLO DEDICADO A LARGOMETRAJES QUE OFRECE OCHO PROYECCIONES NOVEDOSAS, DENTRO DE LA CINEMATOGRAFÍA DE NUESTRO PAÍS.

ductores, guionistas y directores).

Durante esos días, el público podrá participar en diferentes tertulias en compañía de estas promesas como una de las actividades creadas paralelamente al festival, que se denomina "Castillos y Leones".

Aunque aún no se han des-

velado gran parte de las propuestas que rodearán a la XI Semana de Cine de Aguilar, cada año se descubren nuevas e interesantes secciones que completan el evento.

Los cortos que se proyectarán diariamente contarán con el voto del público, que depositarán en una urna al final de cada sesión.

Participación del público

Fruto de ello, la clausura será una de las jornadas más intensas y emocionantes -según se ha demostrado en años anteriores- puesto que, además del actor o actriz propuesto para el segundo "Águila de oro", la familia cinematográfica espera impaciente la decisión del jurado oficial y del público, para dar el salto desde su buta-

ca y recoger su premio en metálico y su propio "Águila".

Los elogios y reconocimientos, conseguidos fuera de los límites provinciales y regionales han sido tan positivos que incluso personajes cinematográficos como Silvia Tortosa, Loles León, Fele Martínez o Kiko Sanfrancisco han acudido a este festival sin que hayan recibido premios.

Corto-Circuito

Por otro lado, diferentes personas vinculadas a la organización de la Semana de Cine de Aguilar decidieron iniciar el pasado verano una iniciativa denominada "Corto-Circuito".

Esta actividad es pionera en España y ha creado la primera sala estable de proyecciones de cortos a nivel nacional.

La asociación "Corto-Circuito" promueve la proyección de estos trabajos desde agosto hasta noviembre. Todos los sábados se ofrecen varios cortometrajes, que el público valora y vota a su término.

Ésta ha sido la primera vez que la selección de los trabajos cinematográficos, que más tarde se llevarán a la sección oficial a concurso de la Semana de Cine Español, se seleccionan de esta forma.

Todo ello demuestra que en Aguilar de Campoo, el cine interesa durante todo el año y que un festival de estas características puede aportar o generar los inicios para nuevas propuestas o proyectos.

ANA GARCÍA

¡QUE VIENEN LOS LANGOSTINOS!



LANGOSTINOS NATURALES Es obligación del detallista informar al consumidor si el marisco que comercializa es congelado o natural.

A PENAS se comienza a vislumbrar en lontananza la Navidad, se detectan preocupantes movimientos en los bancos de langostinos de todos los mares del planeta; se aprestan a desembarcar, como cada año, en las marisquerías y pescaderías españolas para cubrir la demanda de estos crustáceos, que se dispara en cuanto huele a Papá Noel.

El langostino es, con mucho, el marisco más popular en esas fechas en las mesas españolas. Lo que pasa es que hay langostinos y langostinos, precios y precios y, sin que la mayor parte de los consumidores lo sospechen, acaban por convertirse en la nota más exótica, por sus orígenes variopintos, de las mesas navideñas.

Empecemos por el principio. El langostino es un crustáceo decápodo —de diez patas— macrúro —de cola larga— nada-

El langostino es un plato muy popular en Navidad. *Caius Apicius* estudia este sabroso crustáceo, su comercialización y preparación.

dor. Pertenece, como carabineros y gambas, a la familia de los penaeideos, y el nombre científico del langostino común es *Penaeus kerathurus*. Vive en fondos arenosos o cenagosos, entre los cinco y los noventa metros de profundidad. Come algas, gusanos, moluscos y crustáceos de fondo, y se reproduce a principios del verano.

Esta especie es la única que se da, y para eso poco, en aguas españolas. La costa mediterránea, el Mar Menor, el Golfo de Cádiz... son procedencias ilustrísimas, que han hecho míticos los langostinos de Vinaroz, San Pedro del Pinatar o Sanlúcar de Barrameda. Estos

langostinos, realmente deliciosos, llegan frescos al mercado. Hay, ya decimos, pocos; y se cotizan en consecuencia.

No bastan para contentar las ansias langostineras de la población española en Navidad, de modo que hay que traerlos de otros sitios. Lo más normal, congelados. A veces se los venderán descongelados: es obligación del detallista informarles de ello, en lugar de hacerlos pasar por frescos. También se venden ya cocidos. Y se trata de especies distintas de nuestro langostino común.

Hay tres «familias» de langostinos: los «blancos», los «tigres» y los gambones, que no

son exactamente langostinos, pero cuelean. Los más apreciados son los llamados «tigres», por su vestido rayado, cuyo mejor exponente, y el más caro, es el langostino nacional, el común. Por cierto: no son mejores por ser más grandes; suelen dar mejor sabor los terciados que los llamados en Sanlúcar «pablorromeros».

Entre los «tigres» están el tigre gigante o «jumbo» (*Penaeus monodon*), que suele proceder de cultivos asiáticos o capturas en el sur de África; el llamado «japonés» (*Penaeus japonicus*), casi siempre cultivado, y el «tigre verde» (*Penaeus misulcatus*), que suele venir de la costa oriental africana o de Turquía.

Los más conocidos de los «blancos» —no es que sean de ese color, sino que tienen el cuerpo de un tono uniforme, sin rayas son el ecuatorial (*Penaeus vannamei*), cultivado en

la costa americana del Pacífico; el blanco propiamente dicho (*Penaeus indicus*), de aguas africanas, y el marfil (*Penaeus latisulcatus*), del Índico o el Pacífico asiático.

En fin, los «falsos langostinos» o gambones más frecuentes en el comercio son el gambón argentino (*Hymenopenaeus muelleri*), del Atlántico sudoccidental, el de Mozambique (*Metapenaeus monoceros*), de las aguas cuyo propio nombre indica, y el de Australia (*Metapenaeus ensis*). Suelen tener un color rosa intenso.

Si tienen ustedes unos langostinos de Sanlúcar, simplemente cuézanlos con sabiduría y tómenselos tal cual, a temperatura ambiente: no necesitan más... salvo media botellita de manzanilla de la misma procedencia. Había por allí quien los cocía en agua dulce para, inmediatamente, echarlos un instante en hielo picado y sal, con resultados espectaculares.

Si, como será más frecuente, se proveen de ejemplares exóticos, prueben la receta siguiente. Pélenlos, decapítenlos y, ya puestos, sean pulcros y quítenles la tripa, esa tira negra que recorre su abdomen. Troceen una zanahoria, una cebolla y un puerro y sofríenlos en un poco de aceite; añadan un chorrito de vino blanco, medio litro de agua y las cabezas y caparazones de los langostinos. Cuezan media hora y cuelean el caldo resultante.

Pongan en un cacito medio vasito de aceite de oliva y frían en él una cabeza de ajos, sin pelar, 10 minutos, a fuego suavísimo. Retiren los ajos, pélenlos y pásenlos al mortero; el aceite, perfumado por el ajo, lo añadirán al caldo. En el mortero, con los ajos, machaquen una rebanada de pan frito, un poco de perejil; mojen todo con un poco de caldo, para hacer una especie de puré. Casi está. Incorporen ese puré a la cazuela y dejen ligar, a fuego suave, 5 minutos. Echen ahora los langostinos pelados, déjenlos cocer no más de dos minutos... y sírvanlos con esa salsita. Les va bien un flan de arroz blanco, y uno de esos nuevos y agradables vinos blancos andaluces. Bien fresquito... que los langostinos venían congelados. **CAIUS APICIUS (EFE)**

SON LOS QUE MÁS DURAN

Los Desnatados Pascual son los que más duran porque no se estropean fuera de la nevera gracias a que están pasteurizados y mantienen inalterables sus características del primer al último día. **SON LOS DESNATADOS DEL FUTURO.**



SIDA, UN MAL CANDIDATO PARA UNA BUENA VACUNA

La llegada en 1996 de la terapia antirretroviral es calificada por el secretario del Plan Nacional sobre el Sida, Francisco Parra, como una «revolución» porque con ella «hemos ganado años a la muerte». Asimismo, resalta los «prometedores» resultados de los estudios con vacunas terapéuticas, para personas ya infectadas con el virus, y en los que España está teniendo un papel destacado.

Parras no quiere hacer pronósticos sobre cuándo podrá la humanidad disponer de una vacuna preventiva contra el sida, el sueño de todo científico, pero sí dejó claro que su elevadísima capacidad de replicación, los cambios que se producen en sus estructuras, la existencia de subtipos dentro del virus y la carencia de un modelo animal que permita reproducir la infección y experimentar lo convierten en uno de los peores candidatos para tener una vacuna.

En cuanto a los tratamientos antirretrovirales, asegura que su introducción ha revolucionado la enfermedad, «el pronóstico, la mortalidad y la calidad de vida de los enfermos y sus cuidadores».

En el futuro esta terapia, que ha descendido la mortalidad en un 65 por ciento, sufrirá mejoras importantes dirigidas sobre todo a la reducción del número de pastillas y de los efectos secundarios, según destaca Parras.

Prevención

A tres días de la celebración del Día Mundial del Sida, el 1 de diciembre, este experto en microbiología y enfermedades infecciosas vuelve a apuntar a la prevención como el mejor arma para luchar contra el virus y aseguró que en este tema España está y ha estado en los últimos cinco años «en el buen camino».

La prevención también es la principal baza con la que juega la Organización Mundial de la Salud (OMS), que este año ha elegido un lema para el Día Mundial del Sida con el que quieren centrar el debate y la reflexión en la información: «Escucha, aprende y vive con los niños y jóvenes en la lucha con-



PROBLEMA En España hay 120.000 infectados con el sida, un reto sanitario para el próximo siglo.

El sida tiene una naturaleza que lo convierten «en un mal candidato para una buena vacuna». Así lo asegura el secretario del Plan Nacional sobre el Sida, Francisco Parras, quien analiza la situación ante la celebración del Día Mundial del Sida.



PLAN NACIONAL Francisco Parras.

tra el sida».

La Secretaría del Plan Nacional sobre el Sida ha añadido para sus campañas el lema «Habla del Sida con tus hijos» porque los jóvenes «siguen siendo el colectivo más vulnerable» y el diálogo entre padres e hijos sobre temas relacionados con la sexualidad y las drogas es fundamental para evitar riesgos, dice Parras.

Con 54.964 casos de SIDA notificados entre 1981 y 1999 y un total de 120.000 infectados, según los datos correspondientes a 30 de junio, España se enfrenta al nuevo siglo después de haber vivido un ligero cambio en la forma en que se ha desarrollado la epidemia.

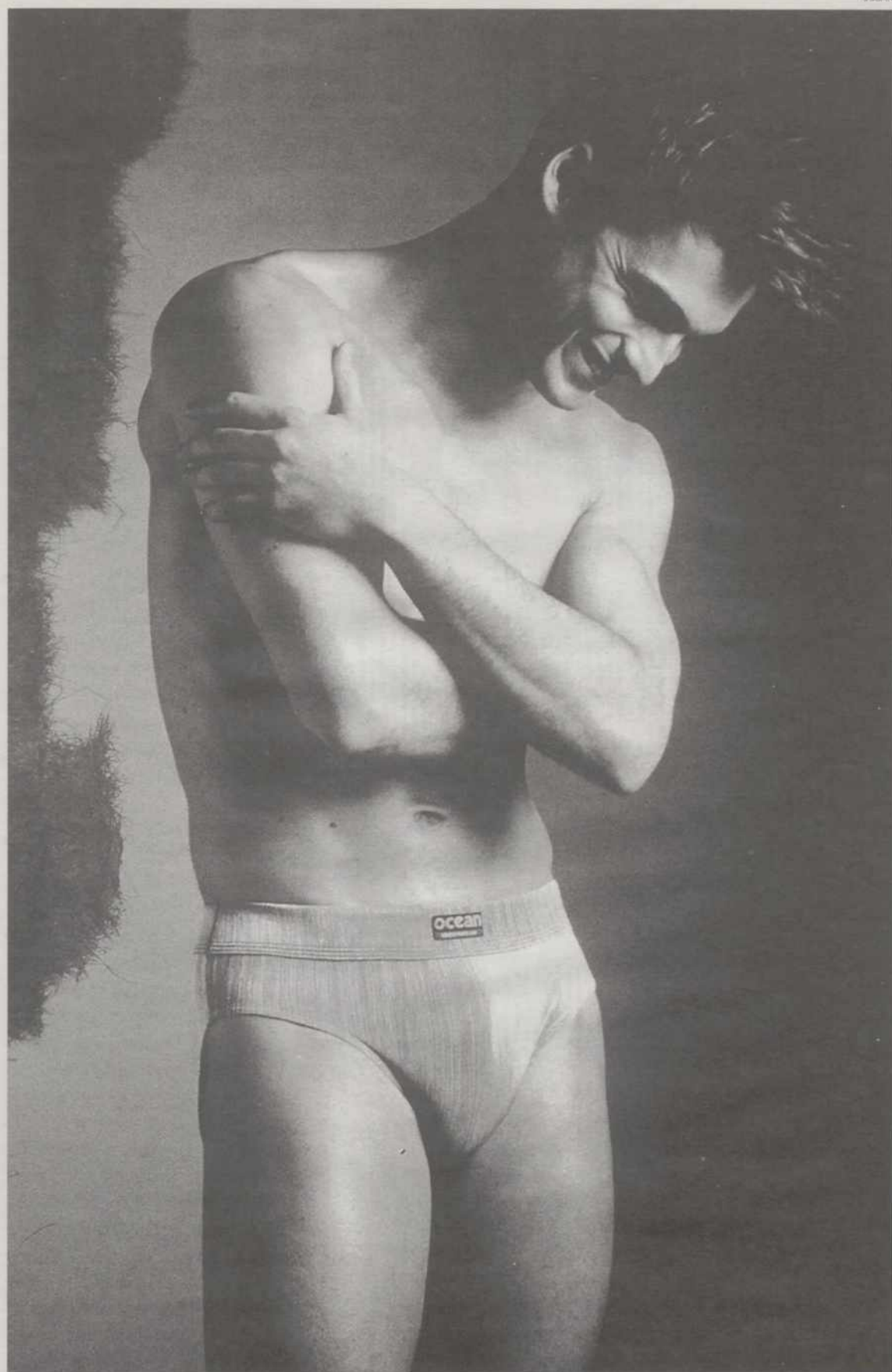
Hace diez años la mayoría de infecciones (el 65%) se producían en usuarios de drogas por vía intravenosa, a pesar de que el Sida es una enfermedad de transmisión sexual.

«Poco a poco vamos pareciéndonos a una enfermedad que tiene mayor relación con la transmisión sexual que con el consumo de drogas», al haber disminuido al 58% la proporción de casos adquiridos por transmisión hematológica o intercambio de material de inyección y aumentado la de casos de transmisión sexual.

Otro de los aspectos fundamentales para la lucha contra el VIH/sida es la creación de un registro de infectados en el que, según indica Parras, se sigue trabajando, aunque aún no se ha puesto en marcha porque «es un tema muy sensible para el movimiento ciudadano en el que es preferible ir con buen pie y sin dar sobresaltos» y en el que, a juicio del secretario del Plan, se irá «imponiendo la sensatez» porque la desconfianza que ha generado el tema «no tiene fundamento».

Después de cinco años al frente del Plan Nacional sobre el Sida, Parras confiesa que de la infección se aprende cada día porque los avances son muy grandes y aseguró que enfermedades como ésta «vienen a darnos una lección de humildad y a decirnos de vez en cuando las limitaciones de la raza humana, demasiado engreída a veces con sus descubrimientos».

PATRICIA CRESPO (EFE)



CLAVES Libertad y comodidad son las claves de las nuevas colecciones de ropa interior masculina.

POR DENTRO BIEN, GRACIAS

SE acabaron las formalidades. El slip se enriquece con detalles de los que hacen época.

Como las vistosas cinturillas de los calzoncillos de los grandes diseñadores. La naturalidad del algodón, la comodidad de la lycra y las fantasías son las bases de las últimas colecciones.

Unos buscan la comodidad y otros el derecho a sentirse tan sexys como Antonio Banderas. Según los cánones clásicos, la ropa interior masculina debería poseer la gracia de Apolo y la discreción de un lord inglés. Pero, ¿cómo visten por dentro los hombres españoles? ¿Cuáles son sus gustos más personales teniendo en cuenta que, al parecer, en fechas típicas la ropa interior masculina se convierte en objeto de regalo?

Pues según un reciente estudio de Cacharel Homme (Playtex), el 84% de los españoles utiliza slips, los calzoncillos tradicionales; los simpáticos y elegantes boxers quedan reducidos al 15% de la población masculina y los calzoncillos largos son usados únicamente por el 1% de los encuestados.

En cuanto al colorido de la ropa interior, el 62% se inclina por los estampados, las flores y las rayas; el 11% prefiere los colores lisos y un 26% elige el blanco tradicional. Los datos se vuelven aún más reveladores cuando se comparan con los países vecinos: mientras que por aquí el consumo por individuo es de cuatro calzoncillos al año, en el caso de italianos y franceses es de 2 y 3 piezas respectivamente.

La sensación de libertad y comodidad son las claves de las nuevas colecciones de ropa interior masculina. La individualidad está garantizada: slips clásicos y tan breves como un tanga, bandas anchas elásticas en la cintura -los calzoncillos Calvin Klein y Armani llevan el nombre del diseñador, valor añadido para los que cuidan hasta el último detalle-, combinaciones blancas y negras, boxers y hasta body de una pieza.

De cara a la temporada otoño-invierno, la firma Ocean llena de nuevas ideas los interiores de hombre con la incor-

poración de tejidos de última generación y colores nunca vistos hasta ahora en la moda masculina.

La Microfibra es el punto de partida de esta nueva colección que combina a la perfección la suavidad de este revolucionario tejido y la elasticidad que aporta la Lycra. Del mismo modo, en las colecciones, destacan las telas tipo Shantung, ligeras y sedosas, que se sienten muy cerca del cuerpo sin notarse y que facilitan la más absoluta libertad de movimientos. Los protagonistas de son el boxer y el slip



TEJIDO Y COLOR La ropa interior ha incorporado novedades.

en Oro y Plata, tonalidades completamente innovadoras en la moda interior masculina y habituales en todas las colecciones de los grandes creadores. Además, la nueva colección HOM de Triumph Internacional, presenta otras propuestas. Diseño Sport. Tiene un secreto especial: la calidad imbatible del algodón ha sido mejorado, con un proceso anti-microbiano llamado sanitizado. Este proceso tan innovador combate el desagradable olor a sudor sin cambiar en absoluto el aroma personal de cada individuo. Por otra parte, otra serie sería la Relax, que relajará a quien lo lleve.

Por lo que se refiere a los colores, destaca el sobrio y clásico azul marino, e irrumpen con fuerza el gris con bandas laterales y el negro con indiana gris en la cintura. En definitiva: Boxers, slips, tangas y camisetas confortables, sin ningún detalle superfluo, en una nueva apuesta por la moda. LIDIA RIVERA

SON LOS QUE MENOS DURAN

Los Desnatados Pascual son los que menos duran porque están buenísimos y están hechos con Leche Líquida Pascual. Les gustan a toda la familia.

SON LOS DESNATADOS DEL FUTURO.



PETER DEJONG/AP PHOTO



En Holanda, capital europea de la bicicleta, son robados cada año al menos 50.000 de estos socorridos medios de transporte. Aquí, en Burgos, no las usamos mucho pero, por si acaso, ya estamos pensando en construir para ellas dos garajes subterráneos.

MICHAEL PROBST/AP PHOTO



Al llegar el invierno los cisnes del lago alemán Alster son cuidadosamente transportados en barcas a su nuevo destino en Hamburgo. Todo un detalle propio del Nuevo Mundo.

FABRICE COFFRIN/VEPA PHOTO



A modo de segunda piel o lienzo animado, un artista belga da los últimos retoques a su última creación sobre la espalda de un cliente durante una convención del tatuaje celebrada en Suiza. La verdad es que el motivo elegido impresionará de por vida.

VICTOR DRACHEVEPA PHOTO



La imagen captada en las pasadas elecciones de Ucrania ratifica lo de Mahoma y la montaña.

MENAHIM KAHANA/VEPA PHOTO



Un anciano agricultor palestino hace un alto en su jornada para orar mientras su paciente «tractor» toma aire. Al tiempo que esta situación se repite en todo el país, las autoridades israelitas y palestinas siguen negociando los términos de un acuerdo que se eterniza.

KARL-HEINZ KREIFELTS/AP PHOTO



Equipado con un motor de 5.7 litros y 8 cilindros en V, este singular bólido-guitarra despierta la admiración de los más duros rockeros del planeta.